



قامت مدارس المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بتنفيذ برنامج خاص للتوعية خلال الأسبوع عن طريق استغلال الفترات الخمس الأولى من كل يوم دراسي في بث الوعي الصحي بين الطلاب والمدارس وخاصة فيما يتعلق بالنظافة الشخصية ونظافة الأسنان وفي هذا الصدد يقدم المدرسون بوضوح طرق استخدام معاجين تنظيف الأسنان ودوات الاسعافات الأولية .



مدير الشؤون الصحية بالطائف :



الحائضية قنود من وراء اعدادها
وتدبرها الى اثر الوهي الضعيف عن
طريق التذكير عن مضار الحصى
رسول ان يتقدم احياء التوعية على
اسبوع واحد فقط بل يستمر طوال
العام واضاف ان التدوير يعموما
بالمرور على جميع المؤسسات العلاجية
الخاصة وقد تم تعيين مرض انجازي
يعطي محاضرات للجنة التوعوية
داخل كل مستشفى بعد ان يعرف
الخبير قاطب الضعف الموجودة داخل
كل المستشفى.

كما تم الاتفاق مع المستشفيات على
اجراء تخفيضات ٥٠٪ على سعر
الكشف الطبي والاشعة والمختبرات
طوال الاسبوع.

اما في منطقة تربة فسقودم الاطباء
المتمسكين بمشاراة في ندوات عن
امراض السكر وضار التبخين وطرق
معالجتها.

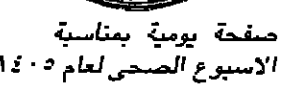
واضاف الدكتور الزهراني مشيرا الى
انه سيقام حفل اختتام يوم الحصى في
الطائف والجمعة في تربة تكريما للمعلمين
في الاسبوع.

الدكتور خالد الزهراني
المحلات التجارية والأسواق المركزية
كما طبع عند كثير من اللصقات
الخاصة بالسيارات والتي تحمل عبارات
تمنع التهور لأنه السبب الرئيسي في
وقوع الحوادث المروعة .
أما الأدوات المكتبية والساعات

● رافت الخطیب (الطائف) :

استعدادات مكثفة جرت خلال الأيام الماضية في منطقة الطائف و خاصة في بلدة تربة ، التي أصبحت هذا العام نقطة انطلاق لمراسم الأسبوع في القرى المحيطة بها بعد أن كان المسؤولين الوزارة على التركيز على القرى والأرباب . ومديرية الشؤون الصحية بمنطقة الطائف بذلت جهودا موفقة في سبيل تنفيذ الأسبوع بالطريقة التي تحقق أهدافه النبيلة .. وفي هذا اللقاء القصير سلط الدكتور خالد الزهراني مدير الشؤون الصحية الضوء على هذا الجهد بحث يقول في بداية اللقاء :

المعروف أن هذا الأسبوع يهدف الى رفع التوعية الصحية في القرى بوجه خاص وذلك لكي نأهل القرية لكل وعيا من اهل المدينة وأضلاف أن شعرا الأسبوع الصحي لهذا العام هو « صحة ادمية ثرية الامة » بمعنى أن



9A0

العام الدولي للشفاف

● ١٩٨٥ هو العام الدولي للشباب
تماما كما كان العام العالمي عام
الطفل في ذاتي قبله عام للمرأة
وقد تم اختيار هذا العام للشباب
لأنه يتراوح عمر ١٤٤ مليون
شباب بين ١٢ - ٢٤ سنة ... وهذا
النسبة من الشباب في عدد السكان
قد لا تكرر مستقبلا .
لذا ونحن نواجه الأسبوع
الصحي في هذه الأيام والذي يأتي
متزامنا مع يوم الصحة العالمي
الذي أخذ شعار « الصحة للشباب
والغد » لا بد لنا أن نشعر في
أعماقنا بعبء المسؤولية الملقاة على
عقلى كل فرد منا تجاه نفسه وأسرته
ووطنه .

وخصوصاً في مرحلة الشباب هو خطر لا يهدد الفرد ذاته فحسب بل هو انخطر الذي يفتك بكيان الأسرة والمجتمع.. لذا من الواجب علينا الرُّعْى من المستوى الصحي على مستوى الفرد وتوضيح أهمية الجدية ومحاولة رفع مستوى المفهوم الصحي لدى كافة الوسائل العلمية . وهذا ما نأمل أن يحققه الاسبوع الصحي لهذا العام والذي ركّز على الشباب وصحتهم .

اسبابه متعددة .. وطرق علاج مختلفة
مواد غذائية ينصح بالابتعاد عنها ..
الحالة النفسية .. ودورها في هذه المشكلة

الشرح من جهة أخرى.

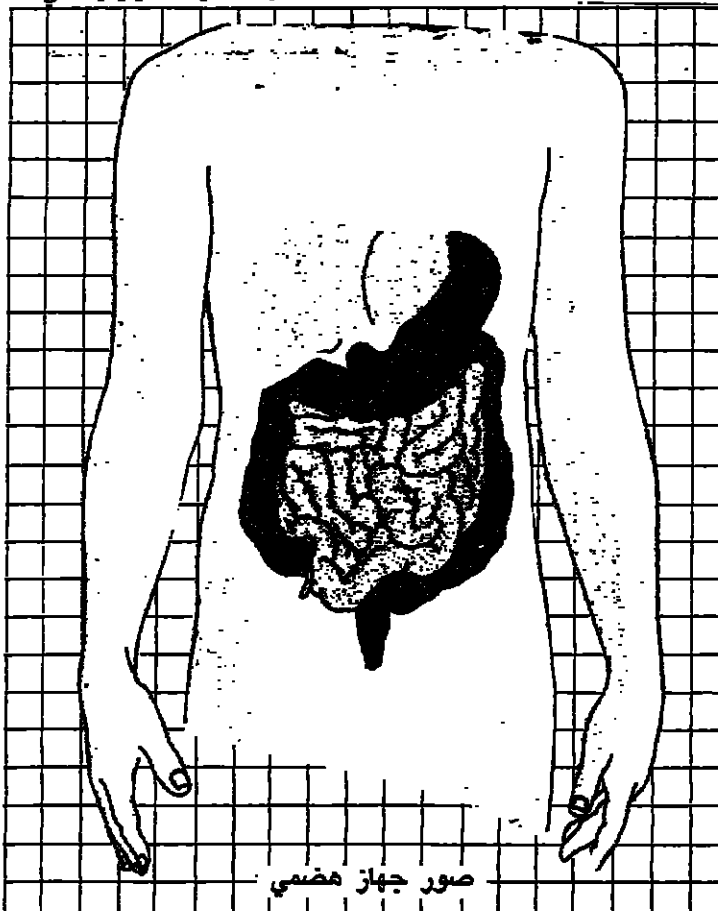
الأسباب بعضها نفسي:
● الإنفلاق أسباب نفسية تؤدي لهذا الحالة يمكن إيجازها فيما يلي:

● بل الهواء الجيبي الذي يكون سبب في معظم الحالات مشاكل نفسية، يشغلي المريض من هذه الحالة عندما تترك تلك المشاكل.

● ضعف في عملية الهضم تأتي لأسباب عديدة منها نقص، أو عدم صحة أو

اختلال في المعادلة :

تزداد كمية الغازات في الأمعاء عندما يحدث اختلال في العلاقة بين الغازات التي تصل الى الأمعاء من جهة ، والامتصاص وإخراجها عن طريق فتحة



صور جهاز هضمي			
---------------	--	--	--

برنامج محاضرات اليوم

● سيتم مساء اليوم (الثلاثاء) في مقر للورجاني الصحي بيمرك الحارثي للمراض اللقاء مخاضتين طبيتين. الأولى الساعة ٦.٣٠ الى الساعة ٧.٤٥ بعنوان «الرياضة ... الحل البسيط» للدكتور اسلمة زهران. والثانية تتكرر في الثامنة مساء الى الساعة ٩.١٥ بعنوان «السمنة والأمراض القلب» للدكتور عبدالرحمن خياط.

نقاء الأسرة

بمناسبة الاسبوع الصحي
وجه قسم علاقات المرضى
بمستشفى الملك خالد الجامعي
هذا النداء للأسرة .

عزيزي الأب
عزيزتي الأم
الطيب هو المساعد على
الشفاء بعد الله سبحانه
وتعالى ... لذا ندعوك لتحسين
صورة الطبيب في مخيلة أطفالنا
الصغار، نرجو من الأسرة
الكريمة ان لا تضيف للأطفال
يشخص الطبيب في حالات
الغضب وكأنه جلد مساح يحمل
البرية يحبب الصغار ...
فالطبيب هو الجندي الذي
يقاوم المرض وهو الفارس المنقذ
من حالات مرضية كثيرة وهو
يتفادى بغير الاكابر استعظام
البرية الى حالات الدعوة ...
استرنا الكريمة ، ندعوك
لتحسين صورة الطبيب عند
اطفالنا بأن تتكلموا للأطفال على
أنه الشخص الحنون ، الطيب ،
المساعد في العلاج ، بدلا من
التخويف ...
مع شكرنا وتقديرنا
لتعاونكم .

تتم بواسطة بكتيريا القولون الموجودة

بصورة طبيعية كما امر الذي ينبغي تبنيها
الغذاء التكوينية كما امر الحالة انها
يمكن ان تنشأ من جوار زيادة كبيرة في
سعة المداور الجروهرديانية، التوضيات
والبروتينية، ذلك قد تؤدي التهابات
القولون الى زكام الغفازات .
اختلاف في امتصاص الفلز من
الامعاء الدقيقة، وقد يكون هذا ناتجا
من التهاب فيها ، او ضعف عليها
نتيجة لتكاثر الدم في اورتها، كما هو
الحال عند الكبد او ضعف في
وظيفة البنكرياس الي لقلب ، او عند
وجود انسداد جزئي في الامعاء سواء
كان نتيجة انكماش مزمن او وجود حمى او
خبيث او اسماك سببه الامراض
المسالة الكبد او غيرها .
قد ينشأ الزكام في كمية الغفازات
الناتجة من الامعاء في بعض الحالات
المحوية، وذلك لسف في عمل الهياض
العضوي اليكتونية

● العلاج :

قبل الشروع في العلاج لابد من معرفة السبب الذي يؤدي الى زيادة الغازات وعلى هذا الاساس يتم الاتي :

- ١ - تعالج الاسباب العضوية كالتهابات القولون المزمنة او الاورام التي قد تسبب انسدادا في الامعاء او قسورا في عمل الكبد او القلب ، ويتم ذلك بالدوية او بالتدخل الجراحي في بعض الاحوال .

٢ - أما إذا كان السبب هو إيلع الحصاب
الهواء فيقتض الحصاب بمحاولة تفتيح
نفسه، فعندها، يكتسح بأجارح الهواء عن
طريق العين، أو يعض الإصبع ينضم
أعلاه أو يذوقه أو يقلل من نشاط الإصبع
الغزاة التي قد تكون السبب في إزدواج
نسبة الفلزات في المعدة وفي الأعضاء .

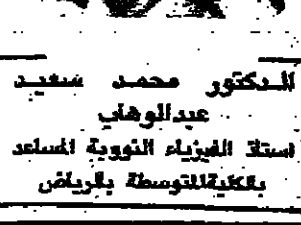
٣ - تجنب المكالمات والشهوات التي
تؤدي إلى إزدواج نسبة الفلز كالتمسك
والترجم والصنع من تغليل الشهوات
والهيوثيات والتدخين .

٤ - هذا ويمكن التخلص من الفلزات
بعضش الألبان التي تساعد على
أخراجها من الأعضاء .

٥ - تعويض بعض الفلزات التي تلبس
تكون عن كثافة نتيجة التهاجات
الكوكس أو المعدة أو الحرارة ، وذلك
بتناول بعض الأدوية التي تحتوي عليها
بناء على وصفة طبي .

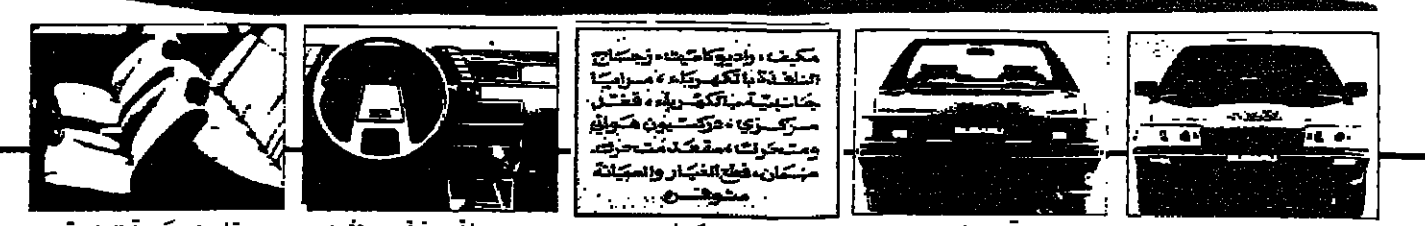
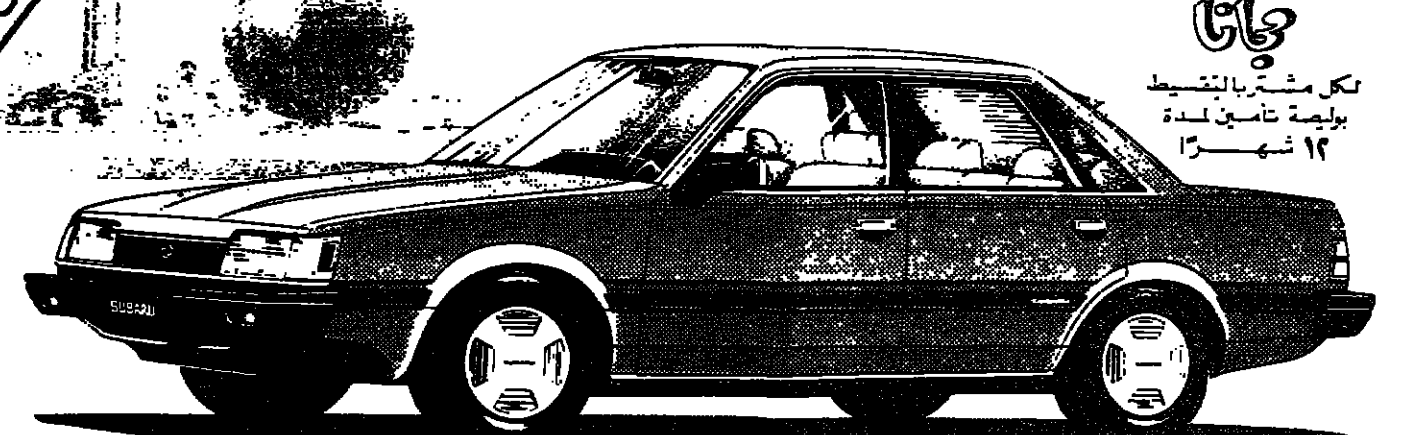
٦ - أما بعض الحالات التي تلبس
سببها ترزوم عصبيا أو مشاكل نفسية
فيقع مساعد المريض العوض على طبيب
تفحصي قد ينصح ببعض الأدوية
المهذبة والمساعدة كذلك على حل المشاكل
التي تواجهه .

٧ - معالجة الإسكك بعد معرفة

[illegible]

الدكتور محمد سعيد
عبد الوهاب
استاذ الفيزياء النووية المساعد
بالمركز المتوسط بالرياض

طراز جدید .. باسعار لاتنافس

[illegible]

رفقة

البحث عن عروس..

تعهد علي الغرية.. والوحدة.. وتعهد أيضا على الجد والاجتهاد وانخراط في الدراسة والتركيز على التوفيق... رؤيته اسمه ضمن (المطرفة) الأولى في قائمة التاجين..

وفي الجامعة كان يتخطى المقاييس الدراسية والقرية والاجازات التي كان يقضيها بين أسرته في بلده.. كان معظم الحديث يدور حول العروسة والزواج والفرحة به.. كانت رغبة الأسرة تهيء له الاستقرار النفسي وتخفف عنه عبء العزوبة والاجرامات في القرية..

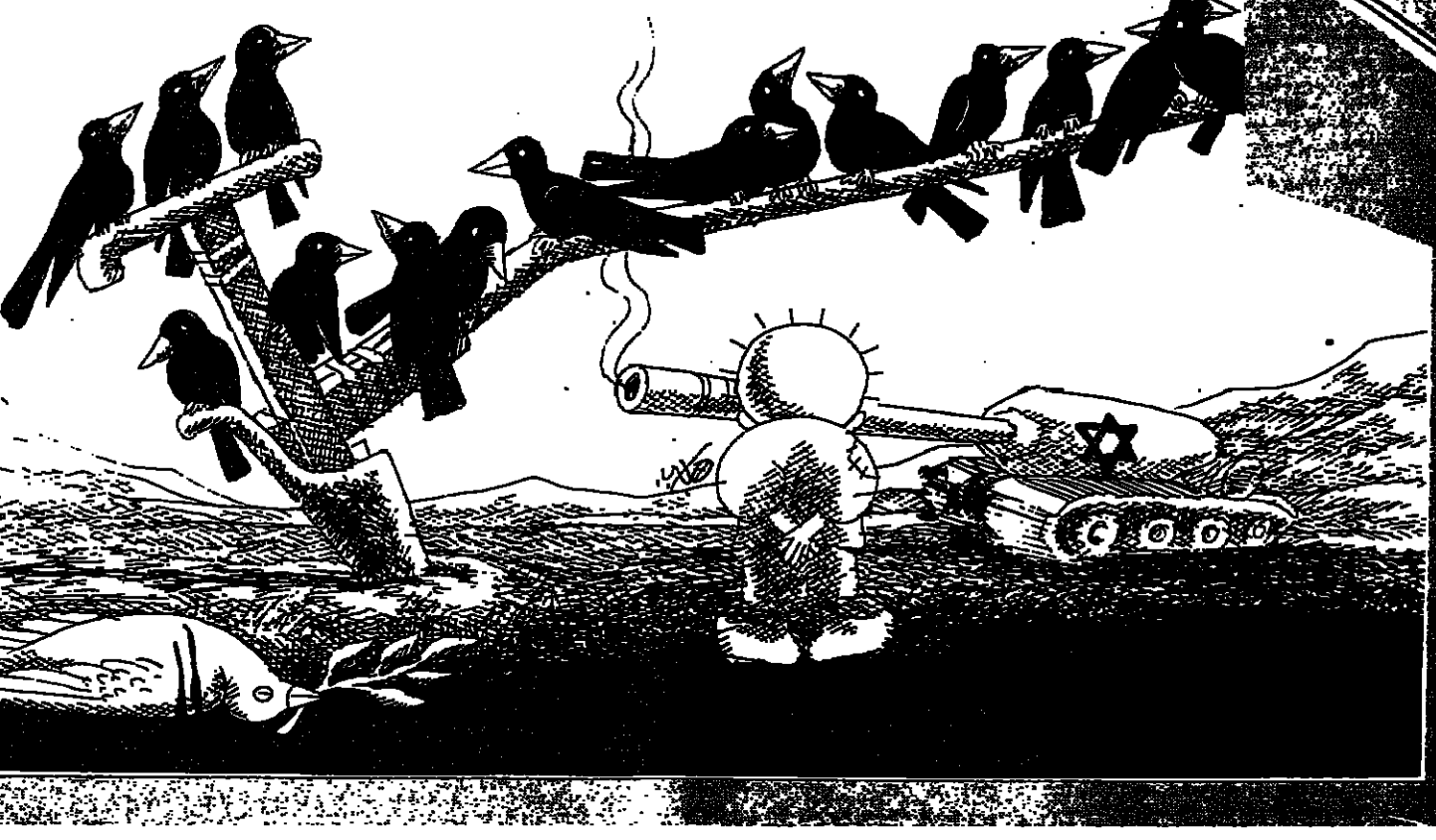
لكنه كان يتنمى ويغالب الزواج.. والاجرامات الشيطانية أيضا.. وتمت الأيام.. وبقيت دراسته وبعدها إلى بلده حاملا الدرجات العليا في الدراسة.. ويستقر به المقام في وظيفة مرفوعة لها مسئوليات تلبي مطالب مجد ناجح.

وتعبد والدته والمهتمون بمستقبله (الأسري) إلى المحاولة للتزويج.. وتعرض عليه (ملفات) العرائس المرشحات لذلك.. إلا أن العمل الجديد.. وبنائه المستقبلي يحوش المتنافسات في الوظيفة.. كان كل ذلك يشغله عن التفكير في الزواج..

وتمر الأيام والشهور... و... ويتبدل لون الشعر في الشارب والحلقة ثم الرأس.. وتبدل قليلا نظارة البصرة وتماسك الجلد.. وتبدأ مرحلة (متوسط العمر).. وفي يوم يصحو على ابتسامة طفلة جميلة دخلت (بالخطأ) إلى غرفة نومه.. وجذبت دون اكتراث الغلاء من وجهه.. ويأمره بابتسامته.. ابتسامة بريئة ايقظته من النوم (بالتحت) عينيه على (زينة الحياة الدنيا) وشريكة العمر والخلف الصالح..

ونظر في المرأة التي يخلق أمامها كل يوم ذنبا.. وبدأ لأول مرة بصمات السنين.. واقترب الشيخوخة.. فانتقل من فوره يبحث عن العروس.. وجد لذلك الأسرة والاصفاء لكن (الهمة) أمام الجميع أصبحت صعبة..

فعراس (اليوم) يبحث عن الشباب... والصحة والقوام والقدرة على متابعة الأحداث الرياضية... ويخصص الغرام.



تمر جمر

رواية

وليرفع الكاتب يديه يستسلم لضربات الواقع في عالمه العربي وأمه المسلمة.. فلم تعد الكلمة إلا ذاهية مع الريح تجلب المضرة لكاتبها وليست نافعة بأي شيء.. ولا شيء..

ولنكتب عن بعض الروايات المؤذي واجب الاحتراف مادام ذلك سبيلا لبعض الاعتراف.. فالروايات كثيرة في تاريخنا الماضي.. ولعلها تكون الأكثر عن تاريخنا الحاضر.. والأكثر من كل ذلك أن غير واقع.. وإنما هو من صياغة المذنبين بالخلاف والمترفين من فيض الاختلاف.

فبعض الذين يتخالفون لم يكونوا المدافعين عن الزعيم والمعلم.. وإنما هم يظهرون اعتناق الرأي.. فأما أن يشعروا بالأمن.. وأما أن يتألموا الهبات.

فهناك رواية مستعجلة.. اكتبتها كحلقة ولا اجزم بصحتها.. قالوا إن ابن هند معاوية بن أبي سفيان.. كسرى العرب.. خطب يوما ويحاجه عقيل ابن أبي طالب.. فارق أخاه عليا وكان عند معاوية.. فسمع معاوية يقرأ سورة السد.. يقول:

- أبو لهب عم أبي تراب.. يعني الإمام علي.. فنهض عقيل يقرأ.. وأمراته حاصلة الحطب..

قائلا: - أنها عمة معاوية! هذه الرواية فيها ترف الصناعة.. يتحدث بها من تتبع ضد معاوية.. مع أنني أكاد أجزم أن معاوية صاحب دهاء عظيم الذكاء لا يتخلى لثقل هذا القول.. فهو يعرف أن جده وخاله وكثيرا من قومه.. قريش.. قتلوا على الشرك.. فلا يمكن أن يتعرض لما يفيظ يحمل من اغتاط على الرد عليه.

أنه من الصحافة يمكن.. وأنهم صناع الخلاف.. يمتعون أنفسهم بما يصنعون ليصنعوا من الوراثة شقوة الخلاف.



الاهاب.. ولم يحل صغر شأنه في الحقل الدبلوماسي من أن يستقبلني الأمير الوزير المتواضع.. استقبلا حرا.. وأن يفسح المجال لي.. لاوطد صلتي به وأن أحظى بزيارته.. بين الفينة والفينة.

الأمير الوزير الشاعر عبد الله الفيصل



الأمير عبد الله الفيصل

وكان سموه يحلف علي.. وكانت تلك الفتة الكريمة.. شرفا كبيرا لدبلوماسي نشأه على خطر الخطوات التمهيدية الأولى.. على درب

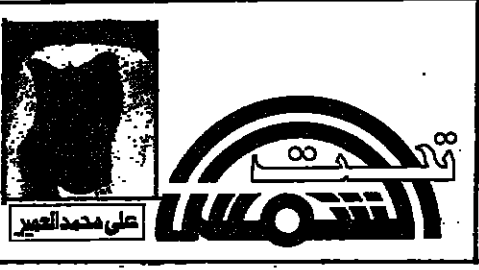
الدبلوماسية الطويل.. وكان يبلغ ويحل في سبعة صدر ما كنت أواجه من مشاكل مستعصية حين تقدم الإيرانيين للحج.. لا سيما فيما يخص توفير وسائل النقل لهم وكان باب مفتوحا لي في جميع الأوقات.. ولم تكن المجالات والمراجعات.. هي الأسباب الوحيدة التي تدني من الأمير الوزير.. وإنما الأدب والشعر كان هو السبب الأكبر.. لتقربي إليه.. وكان يساعد على تفتيش الصلة وتوطيد العلاقات.. حتىق للطرفين.. وهو.. أحمد لاري.. زخفة الله عليه.. وتفضل سموه حينذاك فهداني ديوانه الأول.. ومن أهم ما لفت انتباه الأمير الوزير في تلك الأيام.. ضرورة حب الشباب السعودي على الرياضة البدنية.. فصار سباقا لي تشجيع لعبة كرة القدم.. وثالث التوازي الرياضية.. من اهتمامه المتزايد ما وفر لها الإمكانات المالية والعينية الكبيرة..

واليوم حين نرى فرق الرياضة السعودية لا سيما فرق كرة القدم.. تسجل الانتصارات تلو الانتصارات.. وتتوخى المباريات الدولية بنجاح باهر.. وتبلغ القمة يتسلم في الألعاب الأولمبية.. حين نرى ذلك.. يجبر بنا أن نتذكر بأن الأمير عبد الله الفيصل هو من واهمني أسس هذه الاجازات الرياضية الرائعة.. أجل كان لسموه الدور الكبير في رفع قواعد الألعاب الرياضية في البلاد.. واستمر بعد ذلك في دعم التوازي الرياضية بشتى الطرق حتى بلغت شأوا بعيدا من التطور المرموق.. وغدت جديرة بأن يبرها حشرة صاحب الجلالة لذلك عهد العظم رعاهة الخاصة الكريمة.. ثم طرح بي الزمان إلى أقطار أخرى ولم أكن لائق بسموه إلا للما.. وفي مناسبات معينة مثل حفل الملكي العام احتفاء بوفد الحج في السادس من شهر ذي الحجة في كل موسم.. ومن مثل سموه.. التي شهدها العالم العربي في ذلك الزمان.. هو أسناده المؤثر للفن العربي الأصل.. ولا يزال سموه يضيء بهذا الجانب من الحضارة العربية المتألقة.. ويحوسر على الأسهم في تميزها.. واغناء ورائعها ونفعها إلى الأمام..

ومن لقي من سموه.. رعاية بالغة من الفنانين المشهورين يجب أن ننص بالذكر السديدة ما كنتم التي لم يجد بمثلها المدح.. والتي غنت له: من أجل عينيك عشقت الهوى.. وأنتك حكاية طريقه بهذه المناسبة.. أرجو ألا أحرر سموه يقصده على القراء الكرام.. وهي التي عدت في أواخر الستينات واستقبلت السبعينات في عمان.. عاصمة الأردن.. وحين علت سيدة مثقفة من فتيات المجتمع النسائي الشغف هناك التي خدمت في الملكة زهاء أربع سنوات.. وأنه يجمني بسمو الأمير عبد الله الفيصل سليل معرفة..

تسكنت بي بأن حصل لها على صورة فوتوغرافية من سموه وعلى نسخة من ديوانه.. وحل تسجيل كامل للأغنية التي غنتها له أم كلثوم.. والتي ذمبت الإشارة إليها (من أجل عينيك)..

لكنك لسموه أتوسل لدراسة طلب تلك السيدة الأردنية.. ولم يخيب سموه رجائي فإرسل لي نسخة من ديوانه.. من وحي الحومان.. وشريطا مطولا للقصيدة بصوت أم كلثوم.. واعتذر سموه عن تزويد تلك السيدة بصورة فوتوغرافية له.. ورأي أن مثل هذا الأمر لا يتفق مع الدرج الإسلامية.. ومع التقاليد السعودية.. فكان ليلا جدا في تصرفه حيث لم يدخل على السيدة الأردنية الفاضلة بما يربط بالفرن و الأدب.. من رغباتها.. لكنه أحجم عن تلبية رجائها فيما يخص الحصول على صورة فوتوغرافية.. فترقب مع مجاملة الأمراء الشخصية وحرس على الاستجابة السخية للسيدتين اللتين والفنية.. وجدير بالكراماتي لاحظت في لندن أن المكتبات العربية تواجه مراجعات مستمرة من اللققات لا سيما من بنات الجزيرة العربية للحصول على ديوان سموه.. وضعت السنين ثوب السنين وإذا بي أعود للمملكة سفيرا في إهداء سنة ١٩٧٢ م.. وكان



هل تغيرت قريتي؟! (١)

كنت أمس في زيارة طارئة لقريتي بعد غيبة طويلة بعض الشيء.. وأسم قريتي.. بالنسبة (الجرادية) وتوجد على خارطة بلادي في جنوبها الغربي.. وبمناسبة ذكر الخارطة أذكر أنني كنت منذ زمن طويل.. في زيارة لسمو الأمير.. فقامت مكتبة خارطة ضخمة للمملكة.. فلما استطرد بنا الحديث إلى ذكر قريتي قمت لأريه موقعها على الخارطة.. فهالني جدا أنها غير موجودة.. فلم يسعني غير أن أقول من مدى دقة تلك الخارطة وأحضر له في اليوم الثاني.. وسند دمهشة الشديدة.. خارطة كبيرة أخرى كان اسم قريتي في مكانه منها!! وضحك.. فضحك معي على نفسي!!

أرجو سامحتي عن هذا الاستطراد الذي بعد بنا عن موضوع زيارتي أمس.. كان وصولي قبيل المغرب.. وكنت أتأمل كل ما حولي.. فلا أجد تغييرا يذكر.. فهذا الطريق المسفلت الذي يشق قريتي في اتجاهه إلى اليمن سبق أن رأيته وقرب زوال عهد العشش سبق أن رأيته أيضا.. وأعادة الكهرياء أيضا سبق أن رأيته ولكن قبل أن تصل الكهرياء فعلا.. وأذن فالجديد الذي ساراه بعد المغرب هو (الكهرياء).. وكان ذلك هو الجديد حقا فالاضواء تفرق قريتي بمجرى دنائها الليل والمكيفات تلحن الحرب الشواء على الجو الخافت.. ولكني كنت أعرف عن وجود كل ذلك.. فزالت أسباب المفاجأة.. غير أنني.. مع ذلك.. كنت أتوقع تغييرا آخر ليس في سطح العيشة فحسب.. بل في نفوس القوم.. في مدى مساهرتهم لأسباب التطور أو مدى انفتاحهم على هذه الأشياء الجديدة التي طرأت على الحياة في قريتهم.. فمأذا عساني وجدت!!؟

أما الكبار سنا.. وهم الأكثرية في القرية حيث يهاجر معظم الشباب إلى المدن مازالوا كما هم.. أقصد الكبار سنا.. لم يطرأ على تفكيرهم أي جديد.. أنهم يحسدون الله ويشكرونه على نعمائه ثم يحسدون ويشكرون حكومتنا كريمة عنايتها وإهتمامها.. وأما غير ذلك فهم لزالوا يتعاملون بحذر شديد مع كل المتغيرات الجديدة.

أما الشباب الموجود في قريتي فمعظمهم.. كما أظن.. غير قانع بحياة القرية رغم كل جديد فيها.. فهم يتطلعون إلى حياة المدن الخ.. الخ.. وما بين الشيوخ والشباب فجوة لم تستطع الأساليب الحديثة الموجهة في القرية أن ترودها.. وهذه الفجوة موجودة منذ ما قبل دخول الوسائل العصرية إلى قريتي.. وكنت أظن أن وجود مثل هذه الوسائل الحديثة ربما قارب فيما بين الشيوخ والشباب.. ولكن الواقع غير ذلك.. وهذا ما كنت أحاذره فإلى لقاء آخر..

لمحات من الماضي

الأمير فيصل بن عبد الله

شخصيات لها أثرها في نفسي

عندما أعلنت بمقالي الأسبق اختصامي للمحلات كزني بعضهم بإسناد لي في عهد كنت أخطو الخطوات الأولى في التعليم والباحث في حفظ القرآن الأول ذكرني بالإسناد حسن عرب.. والأيام حسين عرب.. ولقد كان يرحمه الله له الفضل بعد الله في توجيهي لحفظ القرآن الكريم قبل أن يصح مني العزم لذلك ولصلتي بسيفته قصة لا بد من ذكرها للربط بيني وبينه.

كان أسير في المسجد الحرام عندما استندت إلى لاري.. في رمضان يصلي بجماعته التوازي وكنت صلاة التوازي آنذاك يصلها كل حفظ القرآن من يربط به صلة وكان الشيخ حسن عرب يرحمه الله يتقدم جماعة من هذه الجماعات يصلي بها بين الركنين في استدارة المظلل وله صوت رخم يستوقف كل من اجتازته طفا أو ملا وتحدثت محادثة سبائته في قرأته ودارت الأيام دورتها وانتقلت في سلك حفظ القرآن في المدرسة الفخرية وأد بالإسناد حسن عرب هو مدرس الحفاظ فيها وذلك من حسن المصلحة وحفظ القرآن بفضل الله في قسمه أشهر وراعي في أول الأمر الشدة التي كان يبعد إليها الإسناد مع طلابه.. ومن أملت أنها لم يزل كل الطلبة حتى الحفظ بالامتنان ميمنا ومسلما والآن الأصام والخلف على اعتبار أن الامتنان يساعد على الحفظ وعدم تحدث الطلاب إلى زيله مع اننا كنا لا نترك الحديث مع الزلاء في حالة الامتنان وبعد كل فترة ينتمى الإسناد قلما ويطول في الطلاب والويل لمن يلحقه ينف عن القراءة أو يخلف في الامتنان عندئذ يلبث ظهره بالعصى تاديبا وربما ثم يعود للصبر ويعينه لا تقنا سجدته المتسلسلة فوق الحصى وعينه لا تقنا تراقب الطلبة وكنت له بعد المغرب من كل يوم جاسة مع طلابه أعلم باب إحياء على الجصاء يجعلهم أمامه ويراقب حركات كل طالب ومدى امتنانه وتسلطه ولكنه لا يستطيع وهو في المسجد أن يترك بلحدهم العنابي البدني بل يكثف بالزجر والوعيد وبعد انتهائهم من حفظ القرآن صليت بجماعة المدرسة التوازي وكنت ولا أترك نفسي بلأز من بين حفظ المدرسة في الإذاعة وحسن الصوت.. لقد كان لاستاذي الشيخ حسن عرب الأثر العظيم في نفسي بل كان ذلك مثالا يبنى وبينه وبني حول الولد موصولا من أول مرة فإذا أخلوا.. أي أتوا ما يوجب شربهم.. فما يخالف.. هذه فكرة أو توجيه وجهني إليه جلالة تختنت منه ميذا أدمع ما ألهم الله من ضرورة اللجوء إلى العنابي البدني في بعض الظروف ومع بعض الطلاب.. أعوذ فترحم على استاذي الشيخ حسن عرب فلن لشخصية في نفس الأثر البالغ ما ألتفت منه لولا فترة.. من بلده الجيد معي في خدم القرآن في الرب

ثانيا.. في نفقة بي وحظوني بأن جعلني ساعدا

أسلفنا فيما تقدم من السطور أن شيخنا يرحمه الله كان يسرف في انخراط الضرب وسيلة للتقدم في الحفظ وصرف الوقت تحت الرقبة الضرب والعصا وكنت آنف هذه النظرية غير أني عندما واجهت الواقع بعد أن تزلت الجدران وعارست التدريس والإدارة أدركت عن تجربة أن البعض من الطلاب لا يصلحه غير العقاب البدني ويوضح أوسع أن للعصا لها أثر في استقامة من حفظ القرآن والعناية به فقبوت من انصار شيوخه ولشججهم لمروفته في استعمال الشدة.. وأذكر أن جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله في أول مقابلة لجلالته بعد ترشيحي مديرا لمدرسة انجده قل في القدس.. يقولون أنك تطبق الزبزان.. ولكن أشير عليك أنه لا تطلق الحبل ويعني انجده.. لا تطلق الحبل.

حفل اختتام الأنشطة المخندة

بيت الشباب - الاحساء

سعد الحريشان - الاحساء :
اقام مساء يوم الجمعة الماضي حفل فني على صالة بيت الشباب بالاحساء وجاء الحفل تتويجا للجهود المبذولة من قبل اعضاء البيت واختتاماً لأنشطة البيت المختلفة للعام المنصرم ١٤٠٤ هـ وقد جاءت فقرات الحفل كالآتي :-

- السلام الملكي لفكرة اشواق التايبة
- البيت
- القرآن الكريم لعرض البيت احمد
- الصقر
- كلمة الحفل القاها الاستاذ محمد
- الجوسم مدير البيت ثم جاء دور الفناء
- والطرب حيث قدمت خمس أغنيات
- الأولى سألني غراماً والثانية
- و ما حبيتي ، والثالثة يا طير يا طير ،
- وقد غناها عضو البيت سامي الدقيلان
- وبمشاركة الفرقة الموسيقية .
- والأغنية الرابعة بعنوان : اعطني
- فرصة اكلم ، وقد تغنى بها الفنان
- المساعد عادل عبدالعزيز والخامسة
- بعنوان ليه تزل ، وقد تغنى بها الفنان
- المساعد عيسى النجيلان ، تلا ذلك
- قصيدتان لعضو البيت عبدالعزيز
- المطر ثم جاء دور المرح والكوميديا
- حيث قدمت فقرة تمثيلية بعنوان فتان كل
- المواهب شارك في أدائها كل من محمد
- القريني ، صلاح بريد ، والطال
- الصغير منصور الشويهد .
- ثم بعد ذلك قدم مشهد تمثيلي بعنوان
- الجهل لا يفتح تأليف عادل الخميس
- وأخرج محمد الجمعان . ثم اختتم
- الحفل بالعرض التجددي فالسلام
- الملكي .

لقطات من الحفل
قدمت هدايا وجوائز عينية وشهادات تقدير للاعضاء المتفوقين في جميع



لقطة مشهد تمثيلي

شاحية
الأم
عزة
ثانية

شاحية

بعد نجاحها المتميز في دور الأم الذي قامت به في الفيلم المنتجه المخرج والممثل المسرحي جلال الشمراني ، ويبدو انه الذي حققته مع سحر بعثوان ، امي دفعت

تلميذ رغم انه

بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام

محمد الجهني (الدمام) :
تستعد حالياً جمعية الثقافة والفنون من خلال فرعها بالدمام لتقديم عليه من الاعمال المسرحية التراجيدية في خضار الفن التشبيلي حيث ذكر للصفحة الاستاذ صالح بوضيعة بان احد هذه النصوص يحمل اسم تلميذ رغم انه وإشار الى ان النصوص انه الفكر تحكي الواقع الذي يعيشه الفرد ويتعايش معه من خلال العرض المسرحي الذي سيتم خلال شهر رمضان القادم .

واضاف ابو خبي ان الجمعية تنظم حالياً امسية ادبية تشترك فيها عناصر نسائية من الكليات للحليات امثال شريفة الشمسان وروقة بوسبيت بالإضافة الى بعض الادباء الشباب امثال سعد الدوسري وعلي العيني وغيرهما حيث سيتم المناقشة عبر القنوات التلفزيونية الخاصة بكلية التربية للبيات وأشار مدير الجمعية الى

همسرة

سهران لوجدي اناجي طيفك الساري
ساج في وديدي وديعي ع الخلود جاري
نام الوجوه من حوالتي
وانا سهرت في دنياي
خيلك في عيني
واسمع كلامك
اتصور حالي .. ايام بايالي .. مريت على بالي
مايت نعيمي وانس الودح .. ساعة رضاك
وبين غدايي وطول النوح .. ايام جفاك

احمد راضي



لقطات مسرحية

الفارسي يفتتح معرض نحات

الخيول والصقور ربيع الآخر

كتب - ثايل ملا
يفتح معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي معرض الفنان النحات السوري ربيع الآخر في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء الاربعاء ٢٠ رجب ١٤٠٥ هـ بقاعة روضان للفنون الجميلة .

والفنان ربيع من الفنانين العرب القلائل الذين شهت لهم مدينة جدة اعمالاً ميدانية . فمفحت الكورنيش ويحفظ صلبين رائعين للفنان . وبماضل (احولهم) مستطعم من قرة ومن رباط الخيل . الابن صدق الله العظيم (لا عمل جبار يري مدي قدرة هذا النحات في التعامل والتفاعل مع الجبس واللين والخشبة والقوة .

انه فنان خشن للغاية يرفض أية لينة او نوعة في اعماله . يستمد مواضعه من الانسان . فهذا الانسان بالنسبة له مصدر قوة وانه ومجموعة الصفات وتعبيرات اللام والفرح . العذاب والشقاء . لذلك تجي معظم اعماله قوية صادقة يحس المشاهد بعفوانها وانها تكاد تشقق وتترجج وتصرخ فاشة . قوا .

تمولها . وتاملوا ما حولكم !!

معرض الآخر اكثر من خمس وعشرين عملاً فريش حولاً وصقورا بأسلوب جديد . ويعرض طبيعة صامتة فيها دراسة ورقة وتوزيع للكتلة والفراغ جدي . بالإضافة الى روليف . لهجومه خيل ثائرة وقد سبق عرضها في معرضه الشخصي الاول بربط بلازا . والذي تال الاعجاب وكان ابل معرض تحت في جدة . كما يعرض عازك وقلاع من البهجة ذات شعور وصلاية . وغير ذلك من الاعمال الجسدية والسيروايك والبوليستر .



ربيع الآخر

ندوة حول دور التربية الفنية في بناء المواطن الخليجي

عقدت في الدوحة مؤخر الندوة الاقليمية حول دور التربية الفنية في بناء المواطن العربي في دول الخليج حيث ناقشت العديد من البحوث التي من بينها ورقة عمل عن التربية الفنية في دولة قطر .

تتاول دور التربية في تنمية الولاة والانتماء وبناء الشخصية المتكاملة والانفتاح على العالم ومنهاج التربية الفنية في دولة قطر وارتباطه بمناهج الوحدة الثقافية العربية وتطوره لمواجهة التفكير وروح العصر والخطط الدراسية والمصنوع المحررة لتدريس التربية الفنية في المراحل التعليمية المختلفة والاهتمام بالكتابات الفنية في المدارس والوسائل التعليمية واعاد المعلم .

كما ناقشت الندوة البحث المقدم من الدكتور خليفة عمرو من الامارات حول الرسم عند البالغين والذي تضمن عدة نقاط هامة منها صفات رسوم البالغين وطبيعة الحياة الفنية عند الاطفال والكبار والاسس النظرية لدراسة الرسم والتقليد الثقافي لدى الاطفال من خلال المدارس والوالدين والتطور الفني عند الاطفال وارتباطه بالصور وارتباط رسوم البالغين بالثقافة والفطرة والانسان . وكانت الندوة قد ناقشت البحث المقدم من الدكتور لاري كاتز من

مهرجان

من مطالب القراء

بين هذه الجهود المبذولة والخطوات الايجابية والاهتمام الموس وغيره كثير من قبل التلفزيون تجاه المشاهدين وعشاق الشاشة الفضائية يظل الامل قائماً في تحقيق واحدة من تلك الرغبات والاماني التي يحققها التلفزيون من قبل القائمين على مسؤولياته يوماً تلو الاخر . تلك الرغبة والتي تحملها اليينا العديد من الرسائل التي ترد الى الصفحة وبصورة ملحة مطالبة بالتمكن من مشاهدة تسجيلات تلك الحفلات الغنائية التي تقيمها الاندية الرياضية بمناسبة ماتحققه من انتصارات . حيث يشترك عادة في مثل هذه الاحتفالات والتي تقام بين الحين والآخر عدد من نجوم الفن في الغناء والتمثيل ويكون لبعضها نصيب في الحضور الجماهيري الكبير وتساهم في القاء الضوء على كبريات التصوير والتسجيل ولكن لا تلبث ان تحفظ حتى تنسى ولا يكون للمشاهدين وخاصة الجنس الاخر اي نصيب في رؤيتهم بالاضافة الى اعداد كبيره من الذكور الذين لا يستطيعون حضور تلك الحفلات الفنية الساهرة لما يقع عليهم من التزامات مهنية ومالي ذلك .

تلك التسجيلات لوقائع الحفلات التي تقام على مدار العام في كل سنة او التي تقع في نهايات الاعوام كالحفلات التي تقيمها الاندية التي تحقق الفوز بكأس الملك المقدي او بطولات الدوري الممتاز او بطولة الخليج او ما يتحقق اولاً وقبل كل شيء لمنتخبنا السعودي في الواقع تمثل انعكاساً لقطف ثمار زرعها المعنويون بها وعاش معهم كل اين من ابناء هذا الوطن خطوة بخطوة وهذه المتابعة كفيلة بان تشمل هذه الانتعاسات كل ابناء هذا الوطن . والتلفزيون من خلال ما يبذله دائماً في سبيل الشاهد قادر على عمل كل ما يترتب في سبيل تقوية هذه الاحتفالات العديدة وعرضها على مشاهدي كفاءة لها صداها وابعادها من مواد السهرات التلفزيونية .

هذه الرغبة والتي حملتها اليينا العديد من الاتصالات الهاتفيه والكثير من الرسائل لايسعنا من جراء التواصل الموثوق به بين التلفزيون وكافة رجالاته ومسؤوليه من جهة وصيغة صوت وصورة من جهة اخرى الا ان نطرحه وكنا ثقة تامه في تناولها والنظر اليها بما يتسنع له النطاق في مجريات وخطوط هيكل البرامج التلفزيونية والله من وراء القصد .

فردوس عبد الحميد تمثل دور ام كلثوم

فردوس عبد الحميد

لوحات أمين الدمناتي في الضفة الأمريكية

شهدت قاعة (الف) بالعاصمة الأمريكية واشنطن حركة غير عادية بمناسبة افتتاح معرض الرسام التشكيلي المغربي/عبد المين الدمناتي الذي تعد هذه المرة الاولى التي يقدم فيها نحات من ابداعاته التشكيلية للجمهور الأمريكي . وفي اوقات تتسم بدفقتها في وصف جوانب من الحياة المغربية في واقعها الاجتماعي الراهن حيث تلتقي مشاهد الفروسي (وهي الاقناع الدائم الحضور في لوحات الدمناتي الختاريت باستثناء القليل) مع مشاهد لآلة الضفة في المدن الحديثة . وهذا مايجعل رؤية الدمناتي اصبحت ذات طابع سيمفوني تتحول فيه الالوان الى مهادن نبي يتبادل ان يقرب من الحقيقة الباطنية للآشياء وان يصور مظهرها الخارجي برفق وشفافية وسؤو يكد يفرض الواقعية على العمل الفني .

ندوة حول دور التربية الفنية في بناء المواطن الخليجي

عقدت في الدوحة مؤخر الندوة الاقليمية حول دور التربية الفنية في بناء المواطن العربي في دول الخليج حيث ناقشت العديد من البحوث التي من بينها ورقة عمل عن التربية الفنية في دولة قطر .

تتاول دور التربية في تنمية الولاة والانتماء وبناء الشخصية المتكاملة والانفتاح على العالم ومنهاج التربية الفنية في دولة قطر وارتباطه بمناهج الوحدة الثقافية العربية وتطوره لمواجهة التفكير وروح العصر والخطط الدراسية والمصنوع المحررة لتدريس التربية الفنية في المراحل التعليمية المختلفة والاهتمام بالكتابات الفنية في المدارس والوسائل التعليمية واعاد المعلم .

كما ناقشت الندوة البحث المقدم من الدكتور خليفة عمرو من الامارات حول الرسم عند البالغين والذي تضمن عدة نقاط هامة منها صفات رسوم البالغين وطبيعة الحياة الفنية عند الاطفال والكبار والاسس النظرية لدراسة الرسم والتقليد الثقافي لدى الاطفال من خلال المدارس والوالدين والتطور الفني عند الاطفال وارتباطه بالصور وارتباط رسوم البالغين بالثقافة والفطرة والانسان . وكانت الندوة قد ناقشت البحث المقدم من الدكتور لاري كاتز من

دور التربية الفنية وضروية الاهتمام بها مثل بقية المواد التي تدرس بالمدارس وضروية اعطائها الوضع اللائق بها كمادة هامة . كما اوصت بان تتضمن برامج محو الامية وتعليم الكبار التي تقدم من خلال التلفزيون برنامجها من كيفية تمكين الكبار من تعلم الرسم لما يمكن ان



رئيسة الاتحاد الأردني لاصطفة (هو وهسي) تقول :

لا تستطيع المرأة العمل بدون تعاون الرجل

بدون تعاون الرجل

- التعاون بين الرجل والمرأة .. طلبا الهدف هو الأسرة والجمعة
- المرأة الأردنية صاعدة على الطريق والرجل .. عثافي وسفوح
- على المرأة العربية الاهتمام بالعلم والمعرفة .. وإلا تقول فلت الوقت !

الرجل يعطي للمرأة ولكن..!

● ولأن العمل النسائي في الوطن العربي يجب أن يتغير بشخصية طليعة من تجربته وتاريخه وثقافته .. ومن حقيقة نفسية الرجل فيه .. تقول السيدة هيفاء الشمر في ردا على سؤال عما إذا كان الرجل العربي يعطي المرأة بلان مشاركة في عمليات التنمية التي يمر بها الآن ..

● نحن لانقول ان الرجل يعطي .. ولكن المرأة تستطيع ان تأخذ الثقة فالمرأة المتعلمة تأخذ موقعا .. مثلا في الابن لا يوجد تشريع يمنع المرأة من ان تأخذ اي مكان اذا كانت مؤهلة علميا وفيرة لذلك المركز ..

● لكن اذا كان هناك اعداد من النساء في هذه المواقف المهمة .. فإن المرأة سوف تحصل لمواقف ادارية هامة .. نحن لاننتظر ان يأتي الرجل ليقدم على صعيبة من ذهاب المواقف للنساء غير المؤهلات فهذا غير حقيقي ..

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

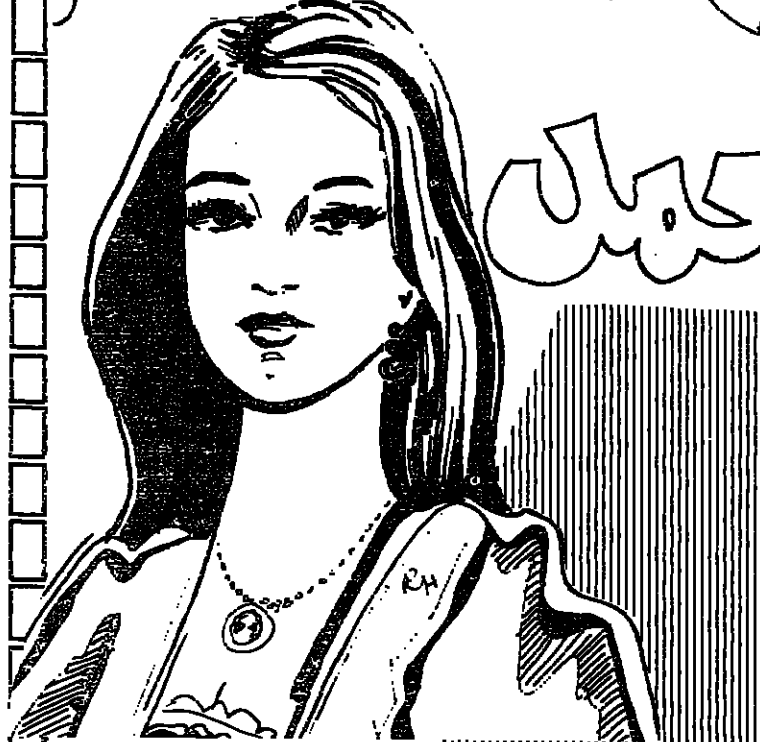
● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟



حاور : محيطة مشرف

عكاظ : مكتب القاهرة

● حتى لمن المرأة كاشجيرة .. هناك من تقدر ان تلتزم الا انها مازالت تحتاج محدودة وقلة العدد فانا ارى بان المرأة يجب ان تدرس كل العلوم لتأخذ موقعا فيها لان اذا كانت هناك من وقف على النساء واخرى على الرجال .. فالنفسية تقول بان نسل الى ما يريد من ان تسبح المرأة متواجدة في كل المواقف .. واذا وجدت في كل المواقف تشترك في اتخاذ القرار سوف تؤدي واجباتها بشكل طبيعي وشجوري ..

● المرأة الأردنية في دور السيد الذي يقدم له كل شيء والحياة تعاون مادام الهدف هو الأسرة والجمعة .. فالتكامل يجب ان يعمل ويتعاون من داخل البيت في ظروف الأسرة ولعدم العمل للمرأة خارج البيت .. لان المرأة لا تستطيع ان تعمل بدون اقتناع ومساعدة الرجل .. ولا تستطيع ان تستمر في العمل الا اذا آمن الرجل بأهمية عملها ..

● نحن لانقول ان الرجل يعطي .. ولكن المرأة تستطيع ان تأخذ الثقة فالمرأة المتعلمة تأخذ موقعا .. مثلا في الابن لا يوجد تشريع يمنع المرأة من ان تأخذ اي مكان اذا كانت مؤهلة علميا وفيرة لذلك المركز ..

● لكن اذا كان هناك اعداد من النساء في هذه المواقف المهمة .. فإن المرأة سوف تحصل لمواقف ادارية هامة .. نحن لاننتظر ان يأتي الرجل ليقدم على صعيبة من ذهاب المواقف للنساء غير المؤهلات فهذا غير حقيقي ..

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟



مشاهد من الحياة

زنا الفصل

الواحد!!

● الحياة تتألف من مجموعة مشاهد .. للانسان فيها نصيب .. قد يكون نصيب الاسد .. او نصيب الفأر .. او لا نصيب .. حياته تتأرجح ما بين الفصل الواحد .. او حياة تحتوي على العديد من الشاهد والفصل ..

● هناك من يعيش الحياة .. ولا يفر من الفصل .. او يعيش واحد على خفيه المسرح .. بل انه يمشي لويظهر لثيقة واحدة .. يقول فيها ولو كلمة او حتى يصرخ فليتلو لله الحضور وينتهي دوره بعدها .. ويسدل الستار .. ولكن حتى هذا قد لا يتحقق له .. بل ربما يأتي دوره ليكن مكملا لنصير الديكور ..

● الذي يتغير مع المشهد .. بدون امنية فتتخلع صورته .. لتتحل محطبا صورة اخرى فيصير وجوده مجرد صورة لاتحمل أي معنى .. فيمكن ان توضع ويمكن ان ترزع بعيدا لا فرق !!

● مشهد واحد في فصل ..

● تلك التي اكثر من مائة مرة لن اترك وظيفتي فالوظيفة جزء مني .. وانا جزء منها الا تقيم ذلك .. لو لم تجتد وقتك لك .. اترك عملك هل ستوافق الزوج .. ولكني رجل ..

● الزوج .. الرجل والمرأة في الاصل انسان وكل انسان له مروح واحلام فلماذا تقصر الاحلام على الرجل وتخاصم المرأة بين اربعة جدران ..

● الزوج .. لا اعتراض على الوظيفة والتميز والدراسات العليا .. فلماذا يميز من الشهادات العلمية العالية ..

● الزوج .. وطموح العلمي .. لا يا ستان لا اوافق على ترك الدراسات العليا .. فهي تغذي عقلي بالخبرات التي يحتاج اليها عملي ..

● الزوج .. وأنا ليس لي نصيب بين الوظيفة والشهادة والدرجة العلمية .. لا يا سيدي أنت تقاتل الحقيقة ان كل شيء متوفر لديك هل يتقصد شيء ..

● الزوج .. ينقصني وجودك بجانبني انني في حاجة اليك وايضا فلماذا في حاجة الى وجودنا مع ..

● الزوج .. المربية .. توفره لي احتياجاتي التي تنقصني في غيابي وعلينا ان تعلم انني ان اتخلى عن طموحي مهما قلت كما انني ارفض أسلوب الضغط الذي تمارسه معي .. حتى لو كان ذلك بأسلوب الضغط العاطفي ..

● الزوج .. والطفل .. تتأذى عن طفلي وتوجه لزوجها الحديث قائلة : فلنسل الطفل هل يشكو من شيء ينقصه حتى تتأكد بنفسك انني لم اضر في شئونه تعالى يا بني يا سيدي ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● الزوج .. يتنهد خائفا ..

● المرأة العربية اقول اهتني بالعلم والعمل

● المرأة الأردنية في دور السيد الذي يقدم له كل شيء والحياة تعاون مادام الهدف هو الأسرة والجمعة .. فالتكامل يجب ان يعمل ويتعاون من داخل البيت في ظروف الأسرة ولعدم العمل للمرأة خارج البيت .. لان المرأة لا تستطيع ان تعمل بدون اقتناع ومساعدة الرجل .. ولا تستطيع ان تستمر في العمل الا اذا آمن الرجل بأهمية عملها ..

● نحن لانقول ان الرجل يعطي .. ولكن المرأة تستطيع ان تأخذ الثقة فالمرأة المتعلمة تأخذ موقعا .. مثلا في الابن لا يوجد تشريع يمنع المرأة من ان تأخذ اي مكان اذا كانت مؤهلة علميا وفيرة لذلك المركز ..

● لكن اذا كان هناك اعداد من النساء في هذه المواقف المهمة .. فإن المرأة سوف تحصل لمواقف ادارية هامة .. نحن لاننتظر ان يأتي الرجل ليقدم على صعيبة من ذهاب المواقف للنساء غير المؤهلات فهذا غير حقيقي ..

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● ولكن كيف بالتحسين تزيل المشاكل ؟؟

● عندما يكون هناك علم يصبح هناك عمل .. ونحن نعمل المرأة العربية .. فيعني ذلك ان كل الامهات تعمل وليس نصفها كما كان .. فنحن نريد ان كل افرادها تعمل .. وان تعمل عملا بناء مبنيا على العلم الذي لا يزول ..

● العلم لا يميز بين الرجل والمرأة

● الرجل هو ريان السفينة

● اما الرجل الأردني فهو عقلائي ومبتكر

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة الأردنية ملتزمة .. مشكلة فائدة ..

● المرأة العربية تعيش قضايها

● تقول هيفاء الشمر رئيسة الاتحاد

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

● الامم المتحدة في بداية حديثها

اختيار الزوجين في الإسلام

اعاد : عافية مشيخ

تعال

● واختاروه بالمعروف .. فإن كرهتموهن نفسا ان كرهنا شيئا .. ويجعل الله في خيائها شيئا .. حسن الله

● وسعني ذلك ان يتساوى لدى الرجل في معاملة المرأة شعوره بالرضا او الغضب واحساسه بالحب او الكراهية ..

● بريد القراء :

● الاسلام دين الحياة

● الاسلام هو ان تكون مسلما في كل لحظة وفي كل عمل وليس وقت العبادات فقط .. فالاسلام دين الحياة .. بين السلوك حيث يتداخل في سلوك الانسان وحملته الى ان يموت وليس مقصرا على العبادات .. وهذا يظهر في الوقت الحاضر من اتجاه معظم الناس الى اعتقاد ان من صل وصام وزكى اعتبر نفسه من المسلمين فنحن لانك في ذلك .. ولكن هذه العبادات ليست الا اعمالا تدرست في اعتقادنا واصبحت ترونيها لله عن رجل فالاسلام هو الاستسلام لله تعالى وعبادته حق العبادات في معيشته وفي رزقه وفي معيادته وفي خوفه من الله عند تعامله مع الناس لا كتب ولا تقا ولا غش ولا خداع ولا تهاون في حقوق الناس واكل اموال الناس بالباطل والربح الفاحش للوصول الى حقوق الناس واكل اموال الناس بالباطل وتحققه فالاسلام بريء من كل هذا ..

● فما السبب في ذلك ؟ انه ناتج واضع فهو ناتج من اخلافنا عن عقيدتنا الاسلامية التي تامل الناس بالبر وتنهالهم عن المنكر ..

● ان شريعة الله حدثت الطرق ورسمت الاهداف وجعلت الغايات سبيلا واحد الا وهو الاخلاص لله سبحانه وتعالى من غير اشرار معه في الخلق .. ولكن مله في العصر الحاضر من اشرار معظم الناس في عبادتهم لله يشركون من خلقه كان سببه اشرار البعض عن الطريق السليم وانحرف البعض مع تيار الاتي من الغرب وتقليد تقليد اعني ..

● اني اتساءل هل تقوم بآداء العبادات كما امرنا الله بها ام بآداء ونفاقا ليقول الناس عنا اننا صالحون !!

● هل نحن نراقب الله في كل شيء نفعله ؟! هل نحن ننصق ونزكي واعتقادنا بان الله يوجد علينا من فضله ام نقول اننا لانفعل الناس اننا كرماء ؟! فنراجع انفسنا ونحاسبها قبل يوم الحساب ونترك الحاصي جانبا ولننظف غير الشر والنفق من انفسنا ليق لنا بعد ذلك ان نسمي انفسنا مسلمين وان نتمسك بفضائل الاسلام الاصلية ونترك تقليد الغرب فلا نقوله كالقروء تارة وكالعبيد تارة اخرى ..

● يجب علينا نحن المسلمين والمسلمات ان نبدأ صفحة جديدة بتوبة صادقة .. اصدوا مع انفسكم اصدق ابنا الاب واثنا ابنا الام فانفسنا القوة الصالحة لاطفلكم حتى يتعودوا الصقن من الواقع الموجود في الاسرة ..

● بقم : صفية محمد خياط

● بقم : صفية محمد خياط

● بقم : صفية محمد خياط

مذاهب

وزارة الداخلية

[illegible]

رئاسة الحرس الوطني

[illegible]

الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية :
١٩٨١/٩/٢٣

١٩٧٧
 رقم القصة ١٩٧٧/٢٢٧
 اسم العميل المظنة وتكتب جميع حواره القوي
 اسم القاصصة وسجلها وفحصها سلطة مؤلفة وإدارة وأمر المجمع
 قبة وتكتب القصة ١٥٠٠ ريال وفيها وفيها وخمسائة ريال لاحق
 مكان في الوثائق التي تكتب القصة
 اسم العميل المظنة القوي ١٩٧٧/٢٢٧
 مكان تقديم المظنة: للخدمة العامة المظنة العامة والقوية بشارقة - العلم
 موعد من المظنة ١٥٠٠/٢٢٧
 مداري التحقيق المظنة ونوعه: المظنة الخاصة على الأقل
 ملاحظات أخرى: لا يوجد
 ١٩٧٧/٢٢٧
 مكان ملحق للخدمة المظنة على المظنة التي فيها بعد
 رقم القصة: ١٩٧٧-٢٢٧
 اسم العميل المظنة وفحصها
 اسم القاصصة وسجلها ١٥٠٠ ريال وفيها وفيها وخمسائة ريال لاحق

وزارة الدفاع والطيران

مكتن به التتالي: إدارة المشيرون بسني املنة البنية الليرة
 لخر مود لتقديم العوض: ١١-٠٩/١٤
 مكتم العوض: إدارة المشيرون بسني املنة البنية الليرة
 مود لتت المشيرون: البيوم املال في تامل لكمة العاشرة
 المود المشيرون ليرة في العلية بعد شهر من فتح المشيرون
 العلية في العلية
 ٧٨/٣٧٤

- ١ - رقم النافذة : بدون
- ٢ - اسم العلية : رئاسة مجمع حرارة القوي
- ٣ - اسم النافذة وموقعها وبغرضها : تجريد اكر نصف مشيرون نصف حرارة ٥٠ طن
- ٤ - كمية : وثائق النافذة مجانا
- ٥ - مكتن به الوثائق الادارة لالية بالجمع
- ٦ - لخر مود لتقديم العوض: ١٤/٠٨/٧٢
- ٧ - مكتم تقديم العوض البنية المشيرون الشكول البنية والقوية بالشمس العلم
- ٨ - مود لتت المشيرون: ١٤/٠٨/٧٣
- ٩ - مقدار العوض: بولوع وكل متمد

و موضوع بالشروط العامة

٧١٠ / ٣٨٨٨

١- أن الحاقه بغير اذنه من تأجيل سيرة المتابعة إلى ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ حيث كانت سيرة متابعه مسجله في ١٠ / ٥ / ١٤٠٦ حيث
٢- ان الحاقه بغير اذنه من تأجيل سيرة المتابعة إلى ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ حيث كانت سيرة متابعه مسجله في ١٠ / ٥ / ١٤٠٦ حيث
٣- ان الحاقه بغير اذنه من تأجيل سيرة المتابعة إلى ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ حيث كانت سيرة متابعه مسجله في ١٠ / ٥ / ١٤٠٦ حيث
٤- ان الحاقه بغير اذنه من تأجيل سيرة المتابعة إلى ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ حيث كانت سيرة متابعه مسجله في ١٠ / ٥ / ١٤٠٦ حيث
٥- ان الحاقه بغير اذنه من تأجيل سيرة المتابعة إلى ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ حيث كانت سيرة متابعه مسجله في ١٠ / ٥ / ١٤٠٦ حيث
٦- ان الحاقه بغير اذنه من تأجيل سيرة المتابعة إلى ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ حيث كانت سيرة متابعه مسجله في ١٠ / ٥ / ١٤٠٦ حيث
٧- ان الحاقه بغير اذنه من تأجيل سيرة المتابعة إلى ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ حيث كانت سيرة متابعه مسجله في ١٠ / ٥ / ١٤٠٦ حيث
٨- ان الحاقه بغير اذنه من تأجيل سيرة المتابعة إلى ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ حيث كانت سيرة متابعه مسجله في ١٠ / ٥ / ١٤٠٦ حيث
٩- ان الحاقه بغير اذنه من تأجيل سيرة المتابعة إلى ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ حيث كانت سيرة متابعه مسجله في ١٠ / ٥ / ١٤٠٦ حيث
١٠- ان الحاقه بغير اذنه من تأجيل سيرة المتابعة إلى ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ حيث كانت سيرة متابعه مسجله في ١٠ / ٥ / ١٤٠٦ حيث

وزارة الصحة

[illegible]

الجمعة ١٢٢٢ هـ / ١٩٠٥ م

١ - رقم الخاتمة ١

٢ - الوجه المعلق لأمانة التعليم بالصيد.

٣ - اسم الخاتمة ثلاثة لادرس الشاملة لدخل بريدة.

٤ - القيمة مجاناً

٥ - مكان بيع الوثائق قسم المشتريات.

٦ - آخر موعد لتلقي يوم العروض السبت ١٤٠٥/١٢ هـ.

٧ - مكان تقديم العروض قسم المشتريات.

٨ - موعد فتح للتظريف الأحد ١٤٠٥/١٢ هـ.

٩/١٢/١٤١٤

٦ - التصفية بكون



ویش تبی تصر؟



صوفیہ اسلامی

لبسه العربي الصميم .. وعلامه القوية .. وراح
يتجاذب معه أطراف الحديث ويستمع اليه وينصت الى
أحلامه المستقبلية وهي أحلام كل طفل ترعرع في عهد
الخير .. والثناء .. والاستقرار ..
الاب .. والإنسان .. سلطان بن عبد العزيز - سأل
الطفل بعد أن حباه .. وبك تكون أيش في المستقبل ؟

ویش تبی تصویر فی المستقبل ؟



تتمى .. سيارق .. والا فلوس .. ؟



انا معجب بايساك .. كئي !

لَكَ تَدْرُسُ مَسْنُونُ الْفَخَاحَةِ فِي سِيَرَةِ بَارِكِ أَفْنَدُو شِكْلًا قَضِيلَ الْإِقْلَ
نَظَرَةً إِلَى جِهَازِ التَّحْقِيقِ الْمَسْتَقْبَلِ لِكُلِّ مَجْعَدَةٍ الْأَرْبَعِ فِي سِيَرَةِ
بُرْهَانِ الْمَصْنُوعَةِ لِنَسْبِ السَّيَرَةِ الْفَخَاحَةِ سَامَ جِهَازِ التَّحْقِيقِ هَذَا
فِي تَوْبِخِ الرَّامِكِ كَمَا تَمَامًا كَمَا يَقَعُ الْقَاعِلُ الْمُسَكَّكَةَ الْكُؤُوفُ بِالْخَلِّ
الْأَتَامِ وَجِهَازِ التَّسْوِيرِ لِلْمَوْسَمِ مِنْ صَنْعٍ وَيَقُودُ حَرَامًا بَوْرَ
لِسِيرَةِ بَارِكِ أَفْنَدُو جِهَازِ تَطْلُوقٍ «مَسْنُونُ كَلَامٍ مَعْنَاهُ: وَهَذَا
كُلُّ عِلَالَةِ السِّيَرَةِ تَعْمَالُ عَلَى الْفَرَادِصِ مِنْ مِطَابِطِ الطَّرِيقِ وَهَذَا
تَحْمِيزًا عَلَى تَابِيعِيَا عَلَى الطَّرِيقِ عَلَى الْمَاءِ بِطَرِيقِ الْإِقْلَ وَالْمَاءِ مُرْتَدَّةً
وَبَعْدَ جِهَازِ التَّحْقِيقِ هَذَا مِنْ جِهَازِ التَّوْبِخِ الْمَقْدَحُ عَلَى النَّارِ وَالْجُودِ
لِلسَّيَرَةِ فَيُطَابِقُ بَارِكُ أَفْنَدُو هَذَا مِنْ قِبَلِ الْعِلْمِ بِالْمَوْسَمِ وَهَذَا
وَمِنْ بَطَائِنِ الشُّعُورِ الْغَلْبَةِ عَلَى خُوشَةِ وَفَوْدَةِ الْعِلْمِ «وَالْهَوِ
شُعُورٌ مَصْلُوقٌ عَلَى الْمَسْنُونِ (الْأَسَانِيدُ زَاتُهَا عَلَى التَّحْقِيقِ الْبَارِيَّةِ

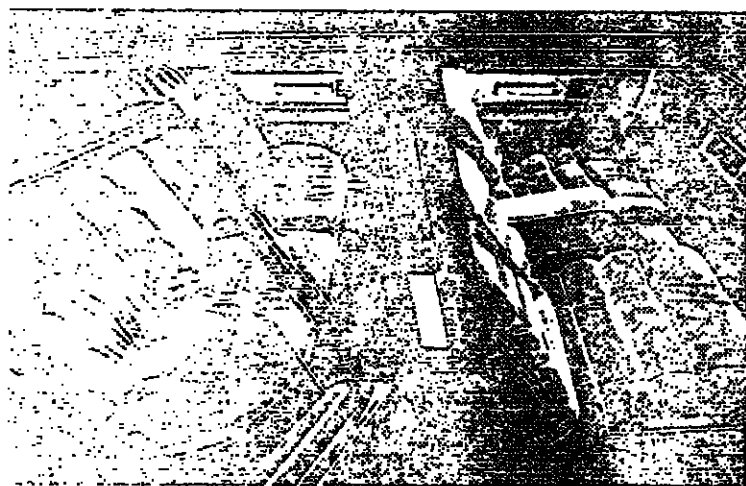
بوبيك باريك افينيو ١٩٨٥
اشعر بر فاهيتها التامه
واستمع بقدمك على النحيم بالطريق

اشعبالفوق

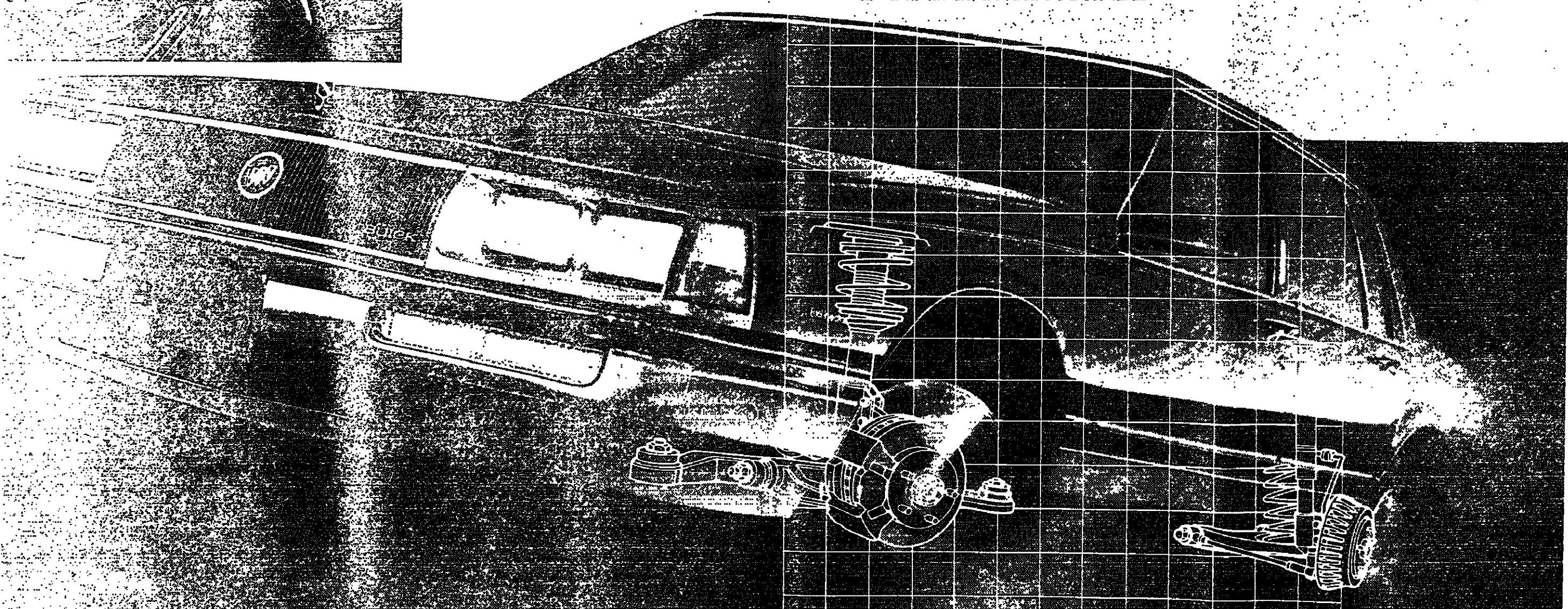
الذي تقدمه جنرال موتورز



• JEWELL • PONTIAC • OLDSMOBILE • BUICK • CADILLAC • CHEV. • GMC • BUICK



والحفاظ على هذه الشعور الرفاع، انجيل بونيل جي. إم. القسرة
نائبه الصلوات وتطهير الفياض الاصلية من هذا الموتور



مؤسسة باليد للمبادرات
التي تبنى

التوكيلات العمومية للآلات
الحفر

مؤسسة انجيل للمحركات
محرك

المؤسسة الشمالية للحركة

مؤسسة عمر أبو بكر بن
حماد

شركة عبد العزيز ومحمد
إمام

شركة
الرياض

عبد العزيز ومحمد العبد لله

جميع مؤسسة عبد الحجاز
الملك

مؤسسة سيبه العالمية

مركز الدراسات والبحوث
البيئية
البيئية

الإيجازات تبدأ من **٥** التي ربات يماقها
مصاريف الصيانة والتكيف المركزي
يوجد بالمركز معارض محصنة ومنحصة
لتجار الذهب والمجوهرات .

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمكتب الإيجاز والمركز
أو الاتصال على هواتف : ٦٤٦٠٢٤ / ٦٤٦٠٢٤ / ٦٤٦٠٢٤ / ٦٤٦٠٢٤
خلال ساعات العمل العادية من **٩** - **٥** ظهر ومن **٨** مساءً
الحدادية : شارع الشيخ محمد بن عبد الوهاب - شرق وزارة الداخلية

صالح
المودني

للشباب فقط

* لا تزال احتمالات وتشغيلات العالم بالنسبة الدولية للشباب ٨٥ م تتراص على كافة الامصدة والمستويات.

ويسر (عكاك الرياضية) ان تلحق ذراعيها لاحتضان كل ما طرحه الافكار والاشياء على سبيل الاحتفال بهذه السنة الدولية فما عليك عزيزي الشاب الا ان تصبك بالقلم وتكتب ولو سطرا واحدا يبرهن رأي او فكرة او اقتراح يخص الشباب بمشاسبة مستهم الدولية .. وابعت مع كتيب ان الضمان التالي:

جدة - جريدة عكاك - ص ٩١٨ جدة ٢١٤١٣ - القسم الرياضي.

مكيفات ميتسوبيشي إليكترونك

الأهدأ صوتاً على الإطلاق - ولا كثر رواجاً -

الشركة السعودية للإلكترونيات

جدة - ٦٥١٥٣ - الرياض - ٤٣٩١٩٢ - الدمام - ٤٣٧٤٢٠

SEIKO

الصحة والجمال

Al-Hussaini & Co.

مع الفجر

عبد الله عمر خياط

شؤون علي

الخطر في رصاص أجواء جدة !

فهد بن عبدالعزيز

محبوب : جدة

الطبيب الطاهر في جيل والجمعية لخدمة المواطنين

كلمة اليك

نعم حياة

بمناسبة الأسبوع الصحي

علاجك راح يطول ..
تبقي تكلمه الحقنى
على بلدى !

الطبيب الطاهر في جيل والجمعية لخدمة المواطنين

عبد الله عمر خياط

سؤال ؟

علاج

تجرب

دعوة في انجونيما تثبت سهولة تعلم اللغة العربية

المرکز الإعلامي بجدة يستضيف

الحفل القامسى لأسبوع الصحة

مخالفة حزام الامان

الان في الأسواق

حليب الصافي طويلا لأجل

معلومات باللغة العربية

انخفاض نسبة المواليد في عالم

الجمعية الخيرية

الشركة العربية السعودية للزراعة

المؤتمر الثاني لمبيعات (السعودية) للجمعة القادم

الجمعية الخيرية

الجمعية الخيرية